GRAME

CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE

Créé en 1982, Grame est aujourd'hui l'un des six centres nationaux de création musicale, labellisation créée par le Ministère de la Culture en 1997. La mission principale de Grame est de permettre la conception et la réalisation d'oeuvres musicales nouvelles, dans un contexte de transversalité des arts et de synergie arts - sciences.

Grame est donc un lieu d'accueil et de résidence pour les compositeurs, les interprètes, les chercheurs et les artistes de diverses disciplines engagés dans un processus d'innovation.

Il se veut lieu de création et de partage de connaissances qui impulse des créations multiples et composites dans le domaine artistique. Ainsi des formats tel que l'opéra, le concert, la performance, ou encore l'installation se mêlent et se croisent afin de donner naissance à de nouvelles productions sonores et visuelles.

Grame produit à Lyon la B!ME - Biennale des Musiques Exploratoires, temps fort de la création musicale, qui présente aux publics les nouvelles écritures artistiques : spectacles et expositions innovantes autour du médium sonore à destination de tous.

Fortement investi dans un processus de rayonnement et de transmission, Grame développe de nombreuses actions de formation et médiation. Chaque année, ses projets pédagogiques permettent de faire découvrir la richesse, l'originalité et la vitalité des musiques contemporaines.

Ainsi au niveau local, régional, national et international Grame développe des ateliers de pratiques artistiques dans les écoles, collèges, lycées mais aussi dans certains instituts médicaux éducatifs, et auprès du grand public.

TRANSMISSION

Nous vous présentons une proposition de projets à adapter dans le cadre du projet pédagogique de l'enseignant. D'autres projets et déclinaisons sont bien évidemment envisageables autour des spectacles programmés pendant la saison, il suffit pour cela de prendre contact avec le pôle Transmission de Grame.

Retrouvez plus d'informtions sur
www.grame.fr/transmission

CONTACT

Clara Girousse
Chargée de la pédagogie et de la transmission
girousse@grame.fr
04 72 07 43 12

GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

A LA MANIERE DE.... JOHN CAGE

ACTION PEDAGOGIQUE / COLLEGE 6ÈME A 3ÈME

Et si on composait comme John Cage ? Quelles étaient ses méthodes ? Quels sons et outils numériques spécifiques utilisait-t-il ?

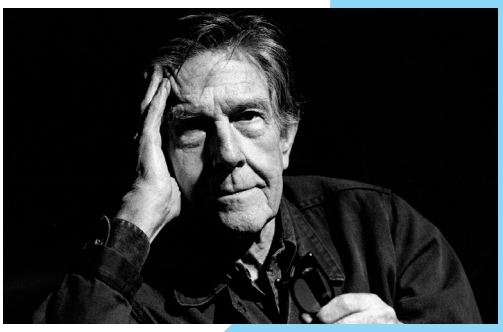
Artiste et compositeur contemporain du XXème siècle, John Cage est surtout l'instigateur d'un style laissant libre place à l'expérimentation et au hasard. La place de l'aléatoire dans ses compositions met en valeur le paysage, l'écoute quotidienne. Ses processus de création, jamais linéaires, rompent avec l'expérimentation musicale classique et stimulent ceux qui les découvrent.

Le projet "A la manière de John Cage" propose aux classes de collège l'intervention d'un artiste de GRAME à la découverte de l'univers, des techniques et méthodes d'un artiste compositeur contemporain. Envisager la place du hasard dans la composition musicale, découvrir et expérimenter la création de pièces décalées et a priori étranges.

De l'écoute à la composition en passant par la partition graphique, ce projet multidisciplinaire amènera les élèves à écouter, comprendre et expérimenter les contours d'une expérience acoustique et de la création sonore.

Les **arts plastiques** au travers des partitions graphiques, ; **les mathématiques** présentes dans la musique de Cage, **la technologie** et **l'informatique** par l'utilisation du numérique dans la composition, **l'éducation musicale** à propos de l'histoire des musiques contemporaines et de création... La transdisciplinarité d'un tel sujet et d'un tel projet permet d'envisager de nombreuses adaptations entre les différents programmes pédagogiques des enseignant.e.s et de leur matière.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES



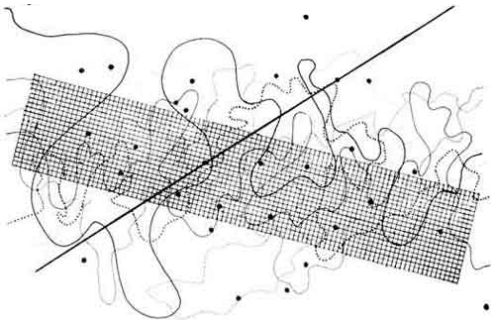
· Découvrir l'univers d'un artiste majeur de la musique contemporaine

· Se mettre en situation d'écoute et comprendre l'environnement quotidien perçu comme musique
Découvrir et utiliser le numérique dans la création artistique

· Favoriser le lien avec d'autres disciplines artistiques. Approcher la création de manière transversale.

· Utiliser les nouvelles technnologies, et les interfaces numériques dans une perspective musicale.

INFORMATIONS PRATIQUES



INTERVENANT : Cédric Dupuy, musicien percussionniste diplômé de la Haute Ecole des Arts du Rhin, spécialisé dans l'électroacoustique et l'improvisation.

DUREE DE L'ACTION : 6 ateliers de 2h

COUT DU PROJET PAR CLASSE :

Intervention d'un artiste : 60€ TTC/h
720€ par projet
10% à la charge de l'établissement
Montage financier précisé par GRAME